

PRAYNER KONSERVATORIUM

des Herrn Mag. Josef Schmid mit Öffentlichkeitsrecht

A-1040 Wien, Mühlgasse 28–30 (Hauptstandort)

A-1060 Wien, Mariahilfer Straße 51

Tel.: +43 1 587 57 49, Fax: DW 20

office@konservatorium-prayner.at, www.konservatorium-prayner.at



3.5 ABTEILUNG 5 – GITARRE

STUDIENPLAN DIPLOMSTUDIUM Abteilung V

| Fach | Typ der Lehrveranstaltung | Semester |
|--|---------------------------|----------|
| Zentrales künstlerisches Fach: | | |
| Instrument* | KEmUE | 12 |
| Pflichtfächer: | | |
| Allgemeine Musiklehre | VOmUE | 2 |
| Solfeggio/Gehörbildung 1 | UE | 2 |
| Tonsatz 1 | SE | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse | VOmUE | 2 |
| Akustik/Instrumentenkunde | VOmUE | 2 |
| Musikgeschichte 1 | VOmUE | 2 |
| Musikgeschichte 2 | VOmUE | 2 |
| Kammermusik | EU | 6 |
| Freie Wahlfächer | | |
| Schwerpunktstudium/Ausbildungsstufe nach Wahl: | | |
| z.B. Theorie d. Musik | SEmUE | 3 |

***Gitarre, Harfe**

Abkürzungsverzeichnis zum Studienplan Diplomstudium:

| | |
|-------|---|
| KEmUE | Künstlerischer Einzelunterricht mit Übungen |
| UE | Übungen |
| SE | Seminar |
| SEmUE | Seminar mit Übungen |
| VO | Vorlesung |
| VOmUE | Vorlesung mit Übungen |
| EU | Ensembleunterricht |
| PS | Proseminar |

STUDIENPLAN INSTRUMENTALPÄDAGOGIK Abteilung V

| Fach | Typ der Lehrveranst. | Sem. |
|--|-------------------------|------|
| Zentrales künstlerisches Fach: | | |
| Instrument* | KEmUE | 8 |
| Pflichtfächer: | | |
| Solfeggio/Gehörbildung 1 | UE | 2 |
| Allgemeine Musiklehre | VOmUE | 2 |
| Tonsatz 1 | SE | 2 |
| Musikalische Strukturanalyse | VOmUE | 2 |
| Instrumentenkunde | VOmUE | 2 |
| Akustik | VOmUE | 2 |
| Musikgeschichte 1 | VOmUE | 2 |
| Musikgeschichte 2 | VOmUE | 2 |
| Musik nach 1945 | VOmUE | 2 |
| Kulturrkunde | VOmUE | 2 |
| Kammermusik | EU | 4 |
| Chor | EU | 4 |
| Allgemeine Didaktik | SE | 1 |
| Einführung in die Instrumentalpädagogik | SE | 1 |
| Didaktik des Instruments | VO | 4 |
| Lehrpraxis | SEmUE | 4 |
| Einführung in Pädagogik und Psychologie | SE | 2 |
| Berufsinformation | | 1 |
| Einführung in die wissensch. | PS | 1 |
| Korrepetition | KEmUE | 4 |
| Schwerpunkt A: 2. Instrument | | |
| Instrument (Gesang) | KEmUE | 6 |
| Didaktik des Instruments | VO | 1 |
| Lehrpraxis | SEmUE | 2 |
| Schwerpunkt B: Ensembleleitung (Klassik-Vokal) | | |
| Dirigieren | SEmUE | 1 |
| Partiturspiel | KEmUE | 2 |
| Stimmbildung und Gruppenstimmgebung | SEmUE | 2 |
| Vokalensemble | SEmUE | 2 |
| Schwerpunkt C: Ensembleleitung (Klassik-Instrumental) | | |
| Dirigieren | SEmUE | 1 |
| Partiturspiel | KEmUE | 2 |
| Instrumentation, Arrangement | SEmUE | 2 |
| Ensemblespiel, Kammermusik | EU | 2 |
| Schwerpunkt D: Popmusik | | |
| Instrument (Gesang)/Popmusik | KEmUE | 6 |
| Jazztheorie 1 | SEmUE | 1 |
| Songwriting und Arrangement Popmusik | SEmUE | 1 |
| Ensemble Popmusik | EU | 1 |
| Didaktik des Instruments | SEmUE | 1 |
| Lehrpraxis | SEmUE | 2 |
| *Gitarre, Harfe | | |

Abkürzungsverzeichnis zum Studienplan Instrumentalpädagogik:

| | |
|-------|---|
| KEmUE | Künstlerischer Einzelunterricht mit Übungen |
| UE | Übungen |
| SE | Seminar |
| SEmUE | Seminar mit Übungen |
| VO | Vorlesung |
| VOmUE | Vorlesung mit Übungen |
| EU | Ensembleunterricht |
| PS | Proseminar |