

PRAYNER KONSERVATORIUM DES HERRN MAG. JOSEF SCHMID

mit Öffentlichkeitsrecht

A-1040 Wien, Mühlgasse 28-30 (Hauptstandort)

Tel/Fax: ☎ 43(0)1 / 587 57 49 (=20), Mail: office@konservatorium-prayner.at

Web: www.konservatorium-prayner.at

Quid novi?

oder „Gib'ts was Neues in der Musik?“

Ein Abend für die Musik unserer Zeit mit StudentInnen und DozentInnen des Prayner und Vienna Konservatoriums sowie KomponistInnen zu Gast
Leitung: Prof. Luigi Manta

Zweiter Abend: Donnerstag, den 30. März 2017

19 Uhr

Eintritt frei

Roman Pawollek:
(*1971)

„Bulgarian Boogie“ für Trompete und Klavier

Trompete: Fabian Wagesreiter (Klasse: Prof. Josef Wagner)
Klavier: Kaori Saeki (Absolventin des Prayner-Konservatoriums)

Alexandra Karastoyanova-Hermentin: „Larghetto“ für Violine und Klavier
(*1968)

Violine: Spasoje Spasojevic
Klavier: Xiang Zuo
(Kammermusikklasse: Prof. Alexandra Karastoyanova-Hermentin)

Michinari Sekido:
(*1949)

Aus der Suite „Tanka-Waka“ für Gesang und Klavier
nach Texten von Kouich Kansaku

Kikuhiraku kisetu – Kozo no Kazahana – Sekirei –
Shidarezakura wo aogu – Sado no noubutai -
Tabashine no sakura

Tenor: Makoto Fujimoto (Klasse: Prof. Kyoko Miyamoto)
Klavier: Kaori Saeki

Donya Hosseini:
(*1995)

„He or She“ - Theaterstück für Gitarre und Klavier

Gitarre: Reza Majdodin (Gast: Student Musikwissenschaft UniWien)
Klavier: Sayoko Akimoto (Klasse: Prof. Robert Lehrbaumer)

Hans Gradwohl: Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli UA
(*1993)
(Kompositionsklasse: Prof. Filimon Ginalis)

1. Violine: Spale Spasojevic; 2. Violine: Yongzhi Zhao
1. Viola: Cansu Birbir; 2. Viola: Vasylysa Momot
1. Cello: Yen Chen Lin; 2. Cello: Simin Sheng
(Kammermusik für Streicher: Prof. Valbona Naku)

Alexandra Karastoyanova-Hermentin: *Lintarys* für Klavier

Klavier: Nicoleta Oprea (Klasse: Prof. Stephan Möller)

Gregoire Suret-Canale: „To See a World...“
(*2000)

Drei Lieder für Mezzosopran und Klavier:

I am (Text von John Clare)
Herbst (Text von Johann Wolfgang Goethe)
Fantome (Text von Robert Desnos)

Mezzosopran: Margot Suret-Canale (Klasse: Prof. Nadiya Khaverko)
Klavier: Tatjana Kandyba (Gast)

Nikolai Kapustin: Sonatina op. 100 für Klavier (in einem Satz)
(*1937)
Allegro non troppo

Klavier: Hsin Yu Kwan (Klasse: Prof. Franz Zettl)

Karl Bergauer: „Times“ für Trompetenquartett
(*1960)

Morning – Lazy Afternoon – Evening

Trompeten: Julia Wieser, Monika Mannhart, Fabian Wagesreiter, Hyungjin Jung
(Klasse: Prof. Josef Wagner)