



STUDIENFÜHRER

Rock Pop Akademie am Prayner Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht



Prayner Konservatorium
für Musik und dramatische Kunst
mit Öffentlichkeitsrecht
www.konservatorium-prayner.at

Rock Pop Akademie
Abteilungsleiter Prof. Wolfgang Sain
E-Mail: rpa@konservatorium-prayner.at

Dir. Mag. Josef Schmid
Mühlgasse 28-30
1040 Wien
Telefon: +43(0)1/587 57 49
Mobil: +43(0)680/128 93 85
E-Mail: josef.schmid@konservatorium-prayner.at



Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
1.1 Hauptfächer	2
1.2 Ergänzungsfächer	2
1.3 Freie Wahlfächer	3
2. Studienablauf und Fächerbeschreibung	3
2.1 Gesang	3
2.2 E - Gitarre	5
2.2 E - Bass/Kontrabass	7
2.3 Klavier/Keyboard	10
2.4 Schlagzeug	12
3. Lehrmittelverzeichnis	14

ROCK POP AKADEMIE AM PRAYNER KONSERVATORIUM

MIT ÖFFENTLICHKEITSRECHT

1. Einleitung:

Die Rock Pop Akademie bietet eine Ausbildung, die u. a. auch alle Bereiche der Populärmusik abdeckt. Diese Ausbildung ist eine Kombination aus Jazz und Populärmusik und ist als Diplomstudium am Prayner Konservatorium mit Öffentlichkeitsrecht konzipiert.

Die Studiendauer beträgt im Hauptfach mindestens 8 Semester und endet mit der öffentlichen Diplomprüfung. Das Diplom berechtigt u. a. zu Studioarbeit, Unterrichtstätigkeit und Führung von Musikschulen.

1.1 Hauptfächer:

- Gesang
- E – Gitarre
- E – Bass/Kontrabass
- Klavier/Keyboard
- Schlagzeug

1.2 Ergänzungsfächer:

- Elementare Musiklehre
- Allgemeine Musiklehre
- Notationskunde
- Rhythmik
- Solfeggio
- Gehörbildung
- Harmonielehre

- Didaktik
- Instrumentalpsychologie
- Songwriting – Arrangement
- Stageband

1.3 Freie Wahlfächer:

- Staging
- Soundcreating
- Homerecording
- Vocalensemble

2. Studienablauf und Fächerbeschreibung

2.1 Gesang

Dauer: 8 Semester

Inhalt:

1. Semester:

- Gesangstechnik
- Intervalle – Pentatonik – Tonleitern – Scales – punktierte und synkopierte Rhythmen
- Ausarbeitung leichter Songs
- Übertrittsprüfung

2. Semester:

- Erweiterung der Gesangstechnik
- Kirchentönenarten
- Modi – Diatonik
- Songerweiterung
- Übertrittsprüfung

3. Semester:

- Sängerrische Haltung
- Erweiterte Skalen
- Drei- und Vierklangzerlegung
- Einführung zum Blattsingen
- Übertrittsprüfung

4. Semester:

- Weiterführendes Blattsingen
- Ternäre und binäre Phrasierung
- Stilistisches Singen
- Phrasierungstechniken
- Übertrittsprüfung

5. Semester:

- Einführung Jazzgesang
- Repertoire Ausarbeiten
- Skatgesang
- Einführung Improvisation
- Übertrittsprüfung

6. Semester:

- Songarrangement
- Weiterführende Improvisation
- Weiterbildung Jazzgesang
- Perfektionieren der Gesangstechnik
- Übertrittsprüfung

7. Semester:

- Wiederholung des gesamten Lehrstoffes
- Tutorenarbeit
- Hospitation über das 7. Semester
- Übertrittsprüfung

8. Semester:

- Vorbereitung zur Diplomprüfung

- Weitere Tutorenarbeit
- Einstudieren des Abschlusskonzertes
- Abschlussprüfung

Zulassungsvoraussetzung zur Diplomprüfung ist die positive Absolvierung der Abschlussprüfung und des Abschlusskonzertes, das öffentlich stattfindet und 2 Sets von insgesamt ca. 2 Stunden andauert.

Diplomprüfung Gesang:

Dauer: ca. 40 Minuten

Vorzutragen sind Stücke im Original, auch im Eigenarrangement mit Bandbegleitung und ein A-cappella Stück.

2.2 E - Gitarre

Dauer: 8 Semester

Inhalt:

1. Semester:

- Akkorde in erster bis fünfter Lage
- Rhythmische Übungen für die Schlaghand
- Rhythmische Übungen für die Greifhand
- Übertrittsprüfung

2. Semester:

- Plektrumspiel
- Lesen und Übertragen von Noten auf das Griffbrett
- Akkorde sechste bis zehnte Lage
- Songbegleitung und Transposition
- Übertrittsprüfung

3. Semester:

- Funky Rhythmen
- Akkorde elfte bis fünfzehnte Lage
- Tonleitern
- Kirchentonleitern
- Modi
- Übertrittsprüfung

4. Semester:

- Einführung in die Jazzgitarre
- Skalen
- Einführung in die Improvisation
- Leichte Jazz Etüden
- Übertrittsprüfung

5. Semester:

- Erweiterte Jazzgitarre
- Rock Grooves
- Pentatonik
- Der Blues
- Rockgitarre Techniken
- Übertrittsprüfung

6. Semester:

- Repertoire Studien
- Perfektionieren des Blattspiels
- Stilistik Studien
- Speedpicking
- Übertrittsprüfung

7. Semester:

- Wiederholung des gesamten Lehrstoffes
- Perfektionieren der Spieltechnik
- Tutorenarbeit

- Hospitation über das 7. Semester
- Übertrittsprüfung

8. Semester:

- Vorbereitung zur Diplomprüfung
- Weitere Tutorenarbeit
- Einstudieren des Abschlusskonzertes
- Abschlussprüfung

Zulassungsvoraussetzung zur Diplomprüfung ist die positive Absolvierung der Abschlussprüfung und des Abschlusskonzertes, das öffentlich stattfindet und 2 Sets von insgesamt ca. 2 Stunden andauert.

Diplomprüfung E - Gitarre:

Dauer: ca. 40 Minuten

Vorzutragen sind Stücke im Original, sowie Eigenarrangements mit und ohne Bandbegleitung. Zusätzlich wird noch ein Solostück ausnotiert und arrangiert.

2.2 E - Bass/Kontrabass

Dauer: 8 Semester

Inhalt:

1. Semester:

- Lagenspiel erste bis siebente Lage
- Fingerübungen für die Spielhand
- Rhythmische Übungen für die Greifhand
- Legatospiel
- Übertrittsprüfung

2. Semester:

- Ausarbeiten verschiedener Spieltechniken
- Erweiterte Rhythmische Übungen
- Tonleitern
- Arpeggios
- Akkorde
- Übertrittsprüfung

3. Semester:

- Erweiterte Akkorde
- Skalen
- Modi
- Kirchentonleitern
- Erweitern der Spieltechnik
- Übertrittsprüfung

4. Semester:

- Forcieren des Blattspieles
- Repertoire Studien
- Stilistik Studien
- Erarbeiten von Grooves
- Übertrittsprüfung

5. Semester:

- Einführung Jazz Bass
- Solo Ausarbeitung von Jazzstandards
- Akkordspiel
- Rhythmische Begleitung
- Übertrittsprüfung

6. Semester:

- Perfektionieren des Blattspieles
- Walking Bass Lines
- Funky Bass
- Übertrittsprüfung

7. Semester:

- Wiederholung des gesamten Lehrstoffes
- Perfektionieren der Spieltechnik
- Jazzbass-Soli
- Tutorenarbeit
- Hospitation über das 7. Semester
- Übertrittsprüfung

8. Semester:

- Vorbereitung zur Diplomprüfung
- Weitere Tutorenarbeit
- Einstudieren des Abschlusskonzertes
- Abschlussprüfung

Zulassungsvoraussetzung zur Diplomprüfung ist die positive Absolvierung der Abschlussprüfung und des Abschlusskonzertes, das öffentlich stattfindet und 2 Sets von insgesamt ca. 2 Stunden andauert

Diplomprüfung E – Bass/Kontrabass:

Dauer: ca. 40 Minuten

Vorzutragen sind Stücke im Original, sowie Eigenarrangements mit Bandbegleitung und ein Solostück.

2.3 Klavier/Keyboard

Dauer: 8 Semester

Inhalt:

1. Semester:

- Übungen für die linke Hand
- Übungen für die rechte Hand
- Tonleitern
- Legatospiel
- Violin- und Bassschlüssel
- Übertrittsprüfung

2. Semester:

- Beidhändige Übungen
- Leichte Etüden
- Blattspiel
- Übertrittsprüfung

3. Semester:

- Erweitertes Blattspiel
- Rhythmische Übungen
- Legatospiel
- Staccatospiel
- Dynamikübungen
- Übertrittsprüfung

4. Semester:

- Skalen
- Modi
- Kirchentonleitern
- Arpeggios
- Übertrittsprüfung

5. Semester:

- Repertoirestudien
- Arrangement
- Improvisation
- Stilistisches Spielen
- Übertrittsprüfung

6. Semester:

- Einführung Jazzpiano
- Jazz Improvisation
- Walking Bass
- Übertrittsprüfung

7. Semester:

- Wiederholung des gesamten Lehrstoffes
- Tutorenarbeit
- Hospitation über das 7. Semester
- Übertrittsprüfung

8. Semester:

- Vorbereitung zur Diplomprüfung
- Weitere Tutorenarbeit
- Einstudieren des Abschlusskonzertes
- Abschlussprüfung

Zulassungsvoraussetzung zur Diplomprüfung ist die positive Absolvierung der Abschlussprüfung und des Abschlusskonzertes, das öffentlich stattfindet und 2 Sets von insgesamt ca. 2 Stunden andauert.

Diplomprüfung Klavier/Keyboard:

Dauer: ca. 40 Minuten

Vorzutragen sind Stücke im Original, sowie Eigenarrangement mit Bandbegleitung und ein Solostück.

2.4 Schlagzeug

Dauer: 8 Semester

Inhalt:

1. Semester:

- Grundhaltung
- Übungen für die linke und rechte Hand
- Übungen für den linken und rechten Fuß
- Übertrittsprüfung

2. Semester:

- Erweiterte Übungen
- Rhythmik
- Intros
- Übergänge
- Übertrittsprüfung

3. Semester:

- Rockgrooves
- Erweiterte Übergänge
- Perfektionieren des Blattspielens
- Verschiedene Taktarten im Wechsel
- Outros
- Übertrittsprüfung

4. Semester:

- Ternäre und binäre Übungen
- Shufflebeats
- Discobeats
- Synkopierte Rhythmen
- Übertrittsprüfung

5. Semester:

- Perfektionieren des Prima Vista Spieles
- Einführung Jazzdrum

- Swingfeel und Charlestonübungen
- Übertrittsprüfung

6. Semester:

- Erweiterte Jazzrhythmen
- Latinjazz Rhythmen Übungen, Schwerpunkte u. a.: Samba, Rumba, Bossa Nova, Cha Cha Cha und Calypso
- Double Bass
- Übertrittsprüfung

7. Semester:

- Repertoirestudien
- Wiederholung des gesamten Lehrstoffes
- Perfektionieren der Spieltechnik
- Rocksoli
- Jazzsoli
- Tutorenarbeit
- Hospitation über das 7. Semester
- Übertrittsprüfung

8. Semester:

- Vorbereitung zur Diplomprüfung
- Weitere Tutorenarbeit
- Einstudieren des Abschlusskonzertes
- Abschlussprüfung

Zulassungsvoraussetzung zur Diplomprüfung ist die positive Absolvierung der Abschlussprüfung und des Abschlusskonzertes, das öffentlich stattfindet und 2 Sets von insgesamt ca. 2 Stunden andauert.

Diplomprüfung Schlagzeug:

Dauer: ca. 40 Minuten

Vorzutragen sind Stücke im Original, sowie Eigenarrangements mit Bandbegleitung und ein Solostück.

3. Lehrmittelverzeichnis

Allgemeine Musiklehre

ABC Musik – Wieland Ziegenrucker, Breitkopf & Härtl,
ISBN 978-3-7651-0309-4

Lehrgang 1. Semester

Rhythmik

Die Kunst der Rhythmus – Peter Giger, Schott Verlag,
ISBN 978-3-7957-1862-6

Die Rhythmiklehre – Eddy Marrn, AMA Verlag,
ISBN 3-927190-01-2

Lehrgang 2. Semester

Didaktik

Vom Handwerk zur Kunst – Peter Röbbke, Schott Verlag, ISBN
3-7957-8715-17

Lehrgang 2. Semester

Instrumentalpsychologie

Psychologie des Instrumentalunterrichts – Nicolai Petrat, Gustav
Bosse Verlag, ISBN 3-7649-2680-5

Lehrgang 2. Semester

Songwriting und Arrangement

Harmonielehre und Songwriting – Fritsch/Kellert/Lonardini, Leu
Verlag, ISBN 978-3-928825-23-8

Die Popformeln – 1 CD, Volkmar Kramarz, Voggenreiter,
ISBN 978-3-8024-0552-5

Lehrgang 2. Semester

Elementare Musiklehre

Elementare Musiklehre für Anfänger und Fortgeschrittene – Jero-
my Bassler und Norbert Opgenoorth, Voggenreiter,
ISBN 978-3-8024-0348-4

Lehrgang 2. Semester

Solfeggio und Gehörbildung

Hear and – Joachim Vogel, inkl. 1 CD, AMA Verlag,
ISBN 978-3-927190-41-2
Lehrgang 4. Semester

Harmonielehre

Rock Harmonielehre – Rainer Baumann, Zimmermann Frankfurt
Verlag, ISBN 3-921729-27-0
Neue Jazz Harmonielehre – 2 CDs, Frank Sikora, Schott Verlag,
ISBN 3-7957-5124-1
Lehrgang 4. Semester

Gutschein

**für eine Schnupperstunde nach
Terminvereinbarung**